



# Istituto di Istruzione Superiore – Morcone

SEDE: Liceo Scientifico Statale di Morcone

Prof. Botte Massimo

materia: S. ARTE e DISEGNO

classe: V A

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

*n.2 ore settimanali di lezione della disciplina Disegno e Storia dell'Arte a.s. 20014/15*

### ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Competenze disciplinari di Disegno

1. acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
2. saper utilizzare il linguaggio grafico/geometrico per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
3. avere padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e saper utilizzare gli strumenti propri del disegno, finalizzati anche allo studio e alla comprensione di testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura studiati nel corso dell'anno scolastico

#### MODULO disegno: Verso il Progetto

| U. D.                                                                                 | Contenuti                                                                                                                                                   | Abilità/Capacità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Tempi                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Il rilievo, l'analisi e le convenzioni grafiche in un manufatto architettonico</b> | Gli strumenti.<br>Le metodologie.<br>Lo schizzo di rilievo.<br>Dallo schizzo al disegno<br>Sistemi di quotatura.<br>La lettura degli elaborati di progetto. | - Utilizzare in maniera adeguata gli strumenti necessari ad una corretta rappresentazione grafica.<br>- Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e la metodologia specifica del rilievo e/o dell'analisi grafica di un manufatto architettonico del movimento moderno.<br>- Saper applicare le regole pratiche della Geometria Descrittiva e della quotatura.<br>- Decodificare ed utilizzare in modo appropriato le convenzioni grafiche di rappresentazione anche in relazione alla restituzione grafica e la quotatura di un rilievo architettonico. | Set/Mag<br>10 ore didattica<br>e verifica |

#### Competenze disciplinari di Storia dell'Arte

4. saper leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;
5. acquisire padronanza dei linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali attraverso l'analisi e la lettura formale e iconografica delle opere studiate;
6. essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
7. matura una consapevolezza del valore della tradizione artistica, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano.

#### MODULO Storia dell'Arte: dal Post-Impressionismo all'Art Nouveau

| U.D.                                                                          | Contenuti                                                                                                                                                                                                        | Abilità/Capacità                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Tempi                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| uda 13 –cap.37<br>Verso il<br>Novecento<br><b>Il Post-<br/>impressionismo</b> | - Contesto storico<br>- G.Seurat: La pittura tra arte e scienza<br>- P.Cézanne: Una ricerca solitaria<br>- V.Van Gogh: La violenza della espressione<br>- P.Gauguin: Via dalla pazzia folla                      | - Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte).<br>- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all' autore, alle correnti artistiche, destinatario e alle funzioni. | Sett/Dic<br>16 ore didattica<br>3 ore verifica |
| uda 13 –cap.38<br>Verso il<br>Novecento<br><b>L'Art Nouveau</b>               | - Le grandi ristrutturazioni urbanistiche<br>- I presupposti dell'Art Nouveau - W.Morris: Il socialismo utopistico<br>- A.Gaudi: L'eccezione alla regola<br>- Per un'arte moderna: le Secessioni, G.Klimt, Munch | - Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina                                                                                                                                                                                                                             |                                                |

| <b>MODULO Storia dell'Arte: dalle Avanguardie al Ritorno all'ordine</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>U.D.</b>                                                             | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                     | <b>Abilità/Capacità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tempi</b>                                  |
| uda 14 –cap.39<br><b>le Avanguardie</b>                                 | - il primo novecento<br>- L'Espressionismo:<br>I Fauves e Henri Matisse<br>Il gruppo Die Brücke                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte).</li> <li>- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni.</li> <li>- Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul> | Gen/Mar<br>14 ore didattica<br>3 ore verifica |
| uda 14 –<br>cap.40,41,42<br><b>Le Avanguardie storiche</b>              | - Il Cubismo: L'inizio dell'arte contemporanea<br>- Il Futurismo: L'Avanguardia italiana<br>- L'astrattismo: Oltre la forma                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |
| uda 15 –cap.43<br><b>L'ultima stagione delle Avanguardie</b>            | - la storia irrompe nell'arte<br>- Dadaismo e Surrealismo:<br>L'arte tra provocazione e sogno<br>- La Metafisica: Oltre la natura                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |
| uda 15 –cap.45<br><b>Forma e funzione L'architettura moderna</b>        | - I precursori del moderno<br>- L'architettura organica, Wright<br>- Il razionalismo in architettura: Gropius e il Bauhaus; Mies van der Rohe;<br>- Uno "spirito nuovo" per l'architettura: Le Corbusier;<br>L'architettura fascista |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |

| <b>MODULO Storia dell'Arte: dalla ricostruzione al Sessantotto</b> |                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>U.D.</b>                                                        | <b>Contenuti</b>                                                                                                                               | <b>Abilità/Capacità</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Tempi</b>                                  |
| uda 16 –cap.46<br><b>i linguaggi del contemporaneo.</b>            | - la galassia dell'Informale<br>- L'Action painting, Pollock<br>- oltre l'informale, Fontana                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare le immagini e saperne cogliere gli aspetti più significativi secondo un codice formale (lettura iconografica dell'opera d'arte).</li> <li>- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, con riferimento all'autore e/o correnti artistiche, destinatario e funzioni.</li> <li>- Utilizzare in maniera appropriata il linguaggio specifico della disciplina</li> </ul> | Mar/Mag<br>11 ore didattica<br>3 ore verifica |
| uda 16 –cap.47<br><b>l'arte nella società dei consumi</b>          | - la società di massa<br>- la fabbrica dell'arte: New dada e Pop art, Andy Warhol<br>- L'arte della strada: il graffitismo<br>- l'iperrealismo |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                               |